



# Rider techniczny 2018/2019



# MICHAŁ WIŚNIEWSKI

## Rider techniczny **2018/2019**

**Wymagania techniczne są załącznikiem do umowy.  
Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią ridera.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku oraz światła przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

**Rider stanowi załącznik do umowy.**



## TECHNIKA OBSŁUGUJĄCA KONCERT

Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę, w tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i menagerem.

Preferowane przez zespół firmy zapewniające kompleksową technikę estradową to:

ModusSound Technika Estradowa, MasterTon realizacja dźwięku, oświetlenia.

obsługa koncertu	nazwa firmy	osoba kontaktowa	telefon
dźwięk			
światło			
scena			

## NAGŁOŚNIENIE

Zespół **MICHAŁA WIŚNIEWSKIEGO** przyjeżdża z realizatorem dźwięku **F.O.H** oraz **MON**. Mimo to wymagana jest obecność następujących osób: technicznego do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia zespołu, realizatorów monitorów oraz F.O.H, znających dobrze aparaturę. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.





## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura dostarczona przez organizatora winna być systemem stereo o min. Trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielnie basy i środkogórki), wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę uznanej reputacji tj: JBL VERTEC/VTX, L-ACOUSTICS, ADAMSON, MEYER.

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 105dBA na stanowisku realizatora.

W przypadku koncertów plenerowych, dużych hal widowiskowych, namiotów wymagany jest system dedykowany dla dużych koncertów (LARGE SYSTEM)

Ilość elementów systemu powinna być dobrana tak, aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu (minimalna ilość 8szt w gronie) i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 25m od brzegu sceny.
- Podest pod mikser max 0.3m.
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu Sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach, czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora tylko w przypadku opadów atmosferycznych.
- Kolumny głośnikowe mają być podwieszane na wieżach po obydwóch stronach sceny
- Przejście zbudowane z płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora
- W przypadku gdy widzowie znajdują się w mniejszej odległości od sceny niż 5m linii łączącej prawy i lewy system nagłośnieniowy należy użyć dodatkowych kolumn (frontfill) zasilonych z osobnych wzmacniaczy sterowanych z matrycy w mikserze frontowym.

## KONSOLETA GŁÓWNA F.O.H.

Zespół Ich Troje korzysta tylko i wyłącznie z konsol cyfrowych:

- **SOUNDCRAFT SERIA VI 2000,3000,5000,7000**
- DiGiCo seria SD 12, 7, 5, 8, 9, 10 wraz z serwerem Waves Extreme

W przypadku problemu z zapewnieniem odpowiedniej konsoly prosimy o kontakt z realizatorem. O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator F.O.H oraz manager.

## SYSTEM MONITOROWY:

Zespół korzysta tak samo jak w przypadku konsoly F.O.H. tylko i wyłącznie z konsol cyfrowych:

- Yamaha seria QL/CL

Wymagane min. 19 torów monitorowych:

- 5 monitorów podłogowych niskoprofilowych jednego typu (min 600W RMS)
- 6 systemów IEM (Sennheiser EW300 G3/G4 lub SHURE PSM900/1000)
- Sidefill mono ustawiony na przednich rogach sceny ( 2x15”+2”driver+ sub 2x18” np. Meyer MSL+HP650)

Nie akceptujemy monitorów niewiadomego pochodzenia oraz w plastikowych obudowach. Monitory JBL VTX M20, JBL VTX M22, d&b MAX15, L-Acoustics X12, X15HiQ.

Mikser monitorowy musi być umieszczony poza sceną, z lewej strony przy garderobach, stanowisko monitorowe szczelnie zadaszone oraz zabezpieczone przed dziesięciem. (preferowane stanowisko Monitorowe w systemie LAYHER)

Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, stolik, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

## FIZYCZNE WYJŚCIA Z KONSOLY ORAZ STAGEBOKSA:

1-2	2 Drums XLR
3	Bass IEM
4	Git 1 IEM
5	Git 2 IEM
6	Sax 1x wedge
7-8	Keys XLR
9-10	Michał IEM (własny)
11-12	Choir 1 IEM
13	Choir 2 IEM
14	2x wedge Michał
15	2x wedge wybieg
16	SF
17	Prompter XLR
18-19	CUE IEM

## ZASILANIE:

Minimalne napięcie zasilania przy pełnym obciążeniu 230V z tolerancją +-5%.

Firma obsługująca koncert bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców znajdujących się na scenie. Rozdzielnie elektryczne powinny posiadać odpowiednie atesty oraz przeglądy dopuszczające je do eksploatacji.

## OBSŁUGA:

Podczas koncertu na swoich stanowiskach powinny znajdować się następujące osoby:

- 1 osoba przy stanowisku realizatora F.O.H. znająca system (inżynier systemu)
- 1 osoba przy stanowisku realizatora MON znająca system
- 1 technik sceny
- 1 osoba odpowiedzialna za scenę
- 1 realizator światła
- 1 osoba do obsługi spota
- 1 osoba odpowiedzialna za przyłącze energetyczne

W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny, oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

## REALIZATOR DŹWIĘKU

FOH: Łukasz Kędzia | Tel. + 48 664 020 185 | e-mail: modussound@gmail.com

MON: Mateusz Kałuża | Tel: +48 888 08 01 01 | e-mail: m@charco.pl

**Wszelkie zmiany sprzętowe muszą być konsultowane telefonicznie oraz powinny zostać potwierdzone mailem.**



## INPUT LIST

KANAŁ	ŹRÓDŁO	PREFEROWANY MIKROFON
1	KICK OUT	AKG D12VR, SHURE BETA 52
2	KICK IN	SHURE BETA 91
3	SNARE 1	SHURE SM57, SENNHEISER MD421
4	SNARE 2	SHURE SM57
5	HI-HAT	SHURE KSM 137
6	TOM 1	SENNHEISER E604
7	TOM 2	SENNHEISER E604
8	TOM 3	SENNHEISER E604
9	OVERHEAD L	AKG C314
10	OVERHEAD R	AKG C314
11	LOOP L	DI-BOX DN200/BSS/Radial
12	LOOP R	DI-BOX DN200/BSS/Radial
13	BASS XLR – LINIA,	DI-BOX PASSIV Radial
14	ELECTRIC GUITAR 1	SHURE SM 57/ E906
15	ELECTRIC GUITAR 2	SENNHEISER E906/ SM57
16	ACC GUITAR	DI-BOX DN100/BSS/Radial
17	KEYS L	DI BOX ACTIVE DN200/BSS
18	KEYS R	DI BOX ACTIVE DN200/BSS
19	SAXOFON	DPA 4099, ATM350 (WIRELESS)
20		
21		
22	VOCAL MICHAŁ	SM 58 ULX-D (własny)
23		
24	VOCAL AGATA	SM 58 ULX-D
25	VOCAL CHÓREK 1	BETA 57
26	VOCAL CHÓREK 2	BETA 57
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		



## PROMPTER

Ekran promptera musi być ustawiony przed sceną, w miejscu bez dostępu publiczności, zapewniającym właściwą widoczność ze sceny. Prosimy o przygotowanie dodatkowego case'a do ustawienia na nim monitora oraz dociągnięcie zasilania 230 V (koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym ups).

Do drugiego ekranu ustawionego na końcu wybiegu prosimy o przygotowanie zasilania 230 V (koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym ups).

W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych.

## STANOWISKO OBSŁUGI PROMPTERA

Dodatkowy tor monitorowy (można podać na niego sumę miksera frontowego), oraz stolik (case) na laptop, zasilanie 230V, krzesło dla osoby obsługującej prompter.

Miejsce to musi być ustawione przy wejściu na scenę.





# STAGE PLAN



## KONSTRUKCJA I SCENA

- Konstrukcja zadaszania i sceny powinna być stabilna, wypoziomowana oraz wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP oraz powinna posiadać aktualne atesty.
- Tył oraz boki konstrukcji powinny być wystłonięta czarnym horyzontem tak aby nie przeszkadzał pracy urządzeń.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery ani plakaty reklamowe.
- Minimalne wymiary sceny to 12m szerokości oraz 10m głębokości. Scena musi posiadać barierki z 3 stron.
- Schody muszą posiadać barierki oraz powinny być stabilne.
- Wysokość okna sceny powinna wynosić 6,0 m
- Podest pod konsolę powinien znajdować się w osi sceny, na podwyższeniu minimum 0,5m. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- Zespół potrzebuje podniesienia tylnej części sceny na głębokość 3m i wysokość 0,5m
- Do konstrukcji dachowej podczepiana jest huśtawka dla Michała Wiśniewskiego

### UWAGI

- Liczba urządzeń nie podlega zmianie bez wyraźnej przyczyny.
- Możliwa jest zamiana niektórych urządzeń na inne, podobnej klasy po uzgodnieniu z realizatorem.
- Robe LED Wash 800 8 sztuk- jest możliwość zamiany tylko na Robe Robin LED Wash 600 (mode 1) !!!  
Pozostałym LED Wash'eużywanym na froncie mogą być zamienione na podobnej klasy.
- Grand MA 2 - nie akceptujemy mikserów typu „on PC” oraz wersji ultra light. Oprogramowanie w konsolce powinno być najnowsze.
- Zespół przywozi swoje lampy do których potrzebne jest 6 statywów oświetleniowych oraz 8 kanałów dimerowych.
- Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 10 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.

**Do koncertów klubowych wymagana jest osłona z pleksi dla osłonięcia perkusji**



## SCENOGRAFIA

mały stolik z okrągłym blatem,  
nakryty obrusem



osiem zwykłych, prostych krzesel  
bez podłokietników



stołek barowy typu hocker



## OŚWIETLENIE

Zapotrzebowanie na urządzenia oświetleniowe zespołu Michała Wiśniewskiego

1. Robe Pointe m1 13szt
2. Robe Wash 800 Mode 6 8szt
3. Robe Wash 800 Mode 3 8szt
4. Sunstrip Activ DMX 8szt
5. Martin Atomic 4szt
6. Fallow Spot 1200 1szt z operatorem
7. Hazer 3szt
8. Wentylator 2 szt
9. Molefay 4000 11szt
10. Potrzebny jest 1 kanał dimmera dla lamp dostarczonych przez zespół
11. Konsoleta Grand MA 2 Light

### Kontakt

Maciej Marszał | tel. + 48 603 930 760 | e-mail: maciekmarszal@gmail.com

Zapotrzebowanie na ekran diodowy dla zespołu Michała Wiśniewskiego

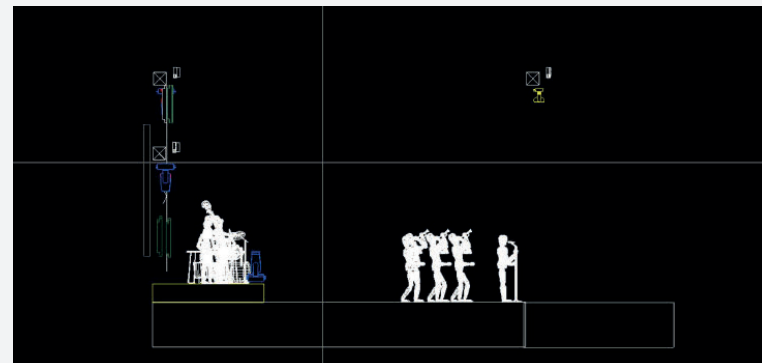
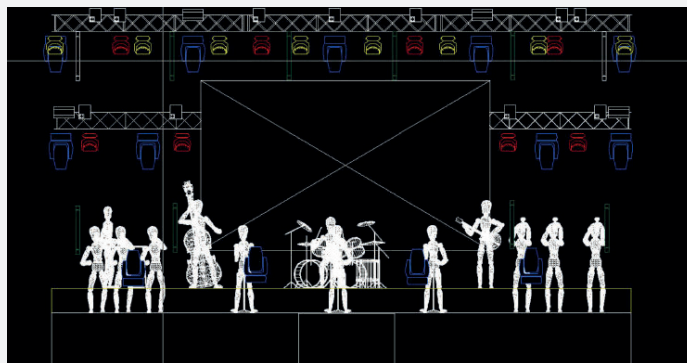
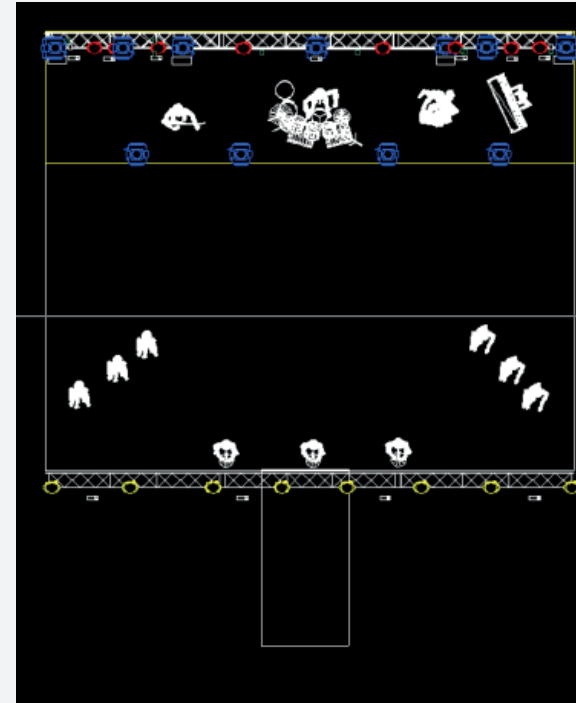
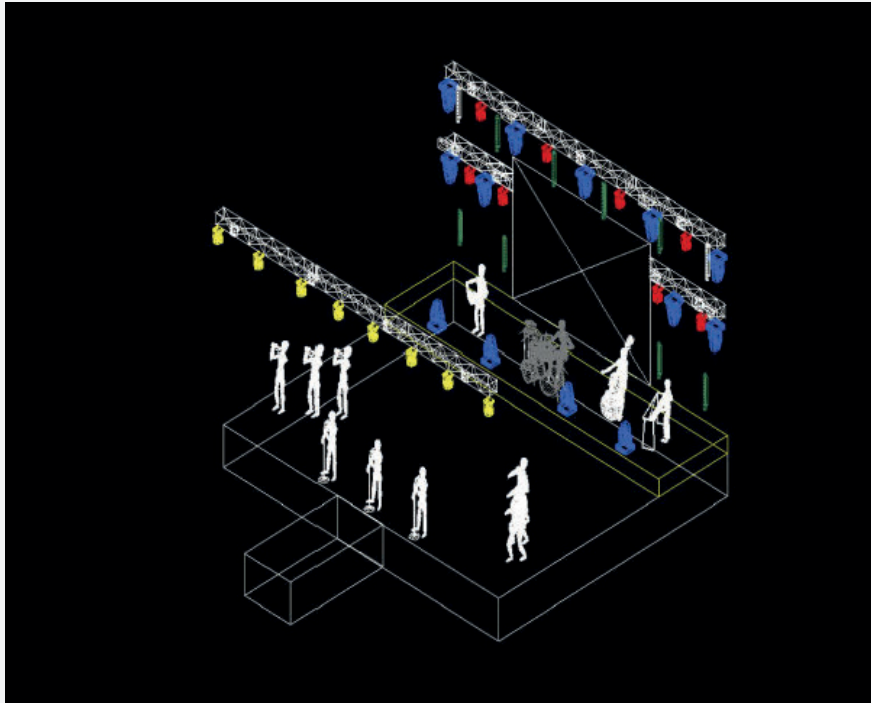
1. Ekran diodowy o wymiarach min. 6x3,5m
2. Parametry ekranu min p=8mm
3. Ekran powinien być na wysokości ok 1,5m od dolnej części sceny
4. Kabel z sygnałem cyfrowym na froncie sceny
5. Reżyserka video powinna znajdować się na stanowisku FOH

### Kontakt

Rafał Fórmaniak | tel. + 48 504 621 690 | e-mail: info@vjmajonez.pl



# PLAN OŚWIETLENIA SCENY





## GARDEROBY

Prosimy o przygotowanie 2 garderób zamykanych – w przypadku plenerów mogą to być 2 zamykane, duże namioty , usytuowane obok wejścia na scenę. Powinny być to dobrze oświetlone i chronione pomieszczenia zapewniające należyte warunki dla Michała i zespołu, znajdujące się w odległości nie większej niż 5 metrów od wejścia na scenę. Dojście do sceny musi być suche a podłoże twarde. Bezpośrednio obok każdej garderoby musi znajdować się toaleta (może być toi-toi) zaopatrzona w wodę, mydło i papier toaletowy.

Dodatkowe wymagania, co do garderób obejmują:

- wykładzina w każdym pomieszczeniu
- w zależności od pory roku: grzejnik / wiatrak w każdym pomieszczeniu
- 15 krzesel
- oświetlenie w każdym pomieszczeniu
- 3 gniazdka 230V w każdym pomieszczeniu + po jednym przedłużaczu z m in. 3 rozgałęźnikami
- ręczniki papierowe w każdym pomieszczeniu
- wieszaki na odzież: dwa duże typu szatniowego oraz 3 małe pojedyncze w każdym pomieszczeniu
- lustra w każdej garderobie (w garderobie Michała oświetlone)
- kosze na śmieci w każdym pomieszczeniu
- 1 wiadro wody w każdym pomieszczeniu
- 2 popielniczki w każdej garderobie
- 10 szklanek typu „whisky” w każdej garderobie



## NAPOJE I CATERING

### Garderoba Michał Wiśniewski:

- 4 puszki 0.33 l Coca Coli zero
- 6 puszek red bulla bez cukru!
- 6 butelek 0.5 l wody gazowanej
- 4 butelek 0.5 l wody gazowanej
- 2 l soków owocowych
- kawa
- herbata
- cytryna
- cukier i słodzik
- mleczko do kawy
- kubeczki i łyżeczki plastikowe
- lód w kostkach !!!!
- czajnik elektryczny
- talerz kanapek bez drobiu!
- świeże owoce

### Garderoba Muzycy:

- 8 butelek 1 l Coca Coli
- 12 puszek red bulla
- 16 butelek 0.5 l wody niegazowanej
- 16 butelek 0.5 l wody gazowanej
- 3 l soków owocowych
- kawa
- herbata
- cytryna
- cukier
- mleczko do kawy
- kubeczki i łyżeczki plastikowe
- czajnik elektryczny
- 2 talerze kanapek
- świeże owoce

Prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku w wersji mięsnej lub wegetariańskiej (do wyboru) dla około 18 osób.



## KONTAKT

funkcja	imię i nazwisko	telefon	email
general manager		+ 48 500 111 900	biuro@ichtroje.pl
realizator dźwięku	Łukasz Kędzia	+ 48 664 020 185	modussound@gmail.com
realizator światła	Maciej Marszał	+ 48 603-930-760	maciekmarszal@gmail.com

**Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, wypełnienie tabel,  
oraz podpisanie i odesłanie wraz z umową koncertową**

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listy sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

**Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez ZLECENIODAWCĘ**

