

# **RIDER TECHNICZNY**

## **LIBER & INOROS**

### **FRONT:**

- system liniowy uznanego producenta, przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu np.: **JBL, L'ACOUSTIC, ELECTRO-VOICE, MEYER SOUND, ADAMSON, D&B AUDIOTECHNIC** o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert.

### **FOH:**

- preferowane stoły cyfrowe - **AVID** ( Profile ), **MIDAS** (/Pro2/Pro3/Pro6), **SOUNDCRAFT** (Vi6/Vi4/Vi1)

### **MONITORY:**

Prosimy o zapewnienie 6 monitorów typu wedge oraz 1 drumfill: Meyer Sound, D&B, L-acoustics. Konsoleta monitorowa usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami na scenie. Konsoleta monitorowa minimum 24 kanały, 8 wysyłek typu aux.

**MON 1 - OBdul - GITARA / 1 WEDGE**  
**MON 2 - MORTUN - WOKAL / SKRZYPCE - 1 WEDGE**  
**MON 3 - KAMIL - WOKAL / 1 WEDGE**  
**MON4 - LIBER - WOKAL / 1 WEDGE**  
**MON 4 - MATEUSZ - WOKAL / BASS / 1 WEDGE**  
**MON 5 - KUBA - WOKAL / AKORDEON / 1 WEDGE**  
**MON 6 - ADRIAN - DRUMS / 1 DRUMFILL**  
**MON 7 - KAMIL - WOKAL - WŁASNY IEM L / R**  
**MON 8 - LIBER - WOKAL - WŁASNY IEM L / R**

### **SCENA:**

- Organizator **ZAPEWNIA** do pomocy 2 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku backline zespołu.

- Scena o wymiarach minimum 8x6 m. musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych oraz powinna być wypoziomowana i stabilna wykonana z obowiązującymi przepisami BHP, wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.

- Powierzchnia sceny powinna być wykonana z antypoślizgowego materiału. W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest osłonięcie (zabezpieczenie) sceny w tym jej boków i tyłu przed: wiatrem i deszczem.

- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem w celu rozładunku instrumentów.

- Podest pod perkusję – wymiary 3x2m, wys. 30-40cm. (zmiany TYLKO po wcześniejszym uzgodnieniu )

- Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób technicznych.

- Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check ) co najmniej 30 min przed przybyciem zespołu.

- Cały system ( system frontowy, system monitorowy, mikser FOH, MON, backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury.

**Zmiany i odstępstwa od rideru mogą być uzgadniane tylko z osobą podaną w kontakcie.**

<b>Input List</b>			
	<b>SOURCE</b>	<b>MIC / D.I</b>	<b>Insert</b>
<b>1.</b>	BD	Beta 52 / D6	Comp/gate
<b>2.</b>	SN 1 top	SM 57	Comp/gate
<b>3.</b>	SN 1 bottom	ATM 350 / SM 57	Comp/gate
<b>4.</b>	HH	SM 81	
<b>5.</b>	Tom 1	ATM 350 / D2 / E 604	Gate
<b>6.</b>	Tom 2	ATM 350 / D2 / E 604	Gate
<b>7.</b>	Tom 3	ATM 350 / D2 / E 604	Gate
<b>8.</b>	Overhead ( L )	AT 4033a / AE 5100 / SM 81	
<b>9.</b>	Overhead ( R )	AT 4033a / AE 5100 / SM 81	
<b>10.</b>	Bass	XLR	Comp
<b>11.</b>	Guit ( L )	SM 57	
<b>12.</b>	Guit ( R )	SM 57	
<b>13.</b>	Accordion	D.I	
<b>14.</b>	Violin	D.I	
<b>15.</b>	Voc. Główny	SM 58	Comp/De-esser
<b>16.</b>	Voc. Główny 2	SM 58	Comp/De-esser
<b>17.</b>	Voc. 3	SM 58	Comp/De-esser
<b>18.</b>	Voc. 4	SM 58	Comp/De-esser
<b>19.</b>	Voc. 5	SM 58	Comp/De-esser
<b>20.</b>	SAMPLER	JACK 6,3 mm R	
<b>21.</b>	SAMPLER	JACK 6,3 mm L	
<b>22.</b>	TALKBACK	SM 58 (z wyłącznikiem )	

# UKŁAD SCENY



**Kontakt z realizatorem: Mateusz Janiczek +48 721 770 328**