



ZACZNIJ OD BACHA

w hołdzie Zbigniewowi Wodeckiemu

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu (kontakt na ostatniej stronie) lub Managera.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

ORGANIZACJA PRACY

1. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
2. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego z techników sceny, realizatorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
3. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy próbą dźwięku, a koncertem.
4. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
5. Organizator koncertu zapewnia zespołowi realizatora dźwięku.

ZASILANIE

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania.

SYSTEM FRONTOWY

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard, Stageline itp.).
2. Konsoleta frontowa – zdecydowanie preferujemy stoły cyfrowe: Digidesign Venue Profile / SC48, DiGiCo seria SD, Midas od PRO1 w górę, Soundcraft seria Vi, Yamaha seria CL lub od LS9 w górę, Behringer X32.

SCENA

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa. Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych

1. **Riser** (podest sceniczny) **pod perkusję o wymiarach 3x2m**

SYSTEM ODSŁUCHOWY

- **Wymagane są 4 bezprzewodowe systemy douszne** (zespół posiada własne słuchawki)
Preferowane: Sennheiser 300IEM G3/G4 lub Shure PSM 900
- 5 niezależnych torów monitorowych

Osoba	Typ odsłuchu	AUX
Wokalista - Karol	IEM	1
Gitarzysta - Łukasz	IEM	2
Klawiszowiec - Dawid	IEM	3
Basista - Piotr	IEM	4
Perkusista - Paweł	XLR (mixer własny)	5

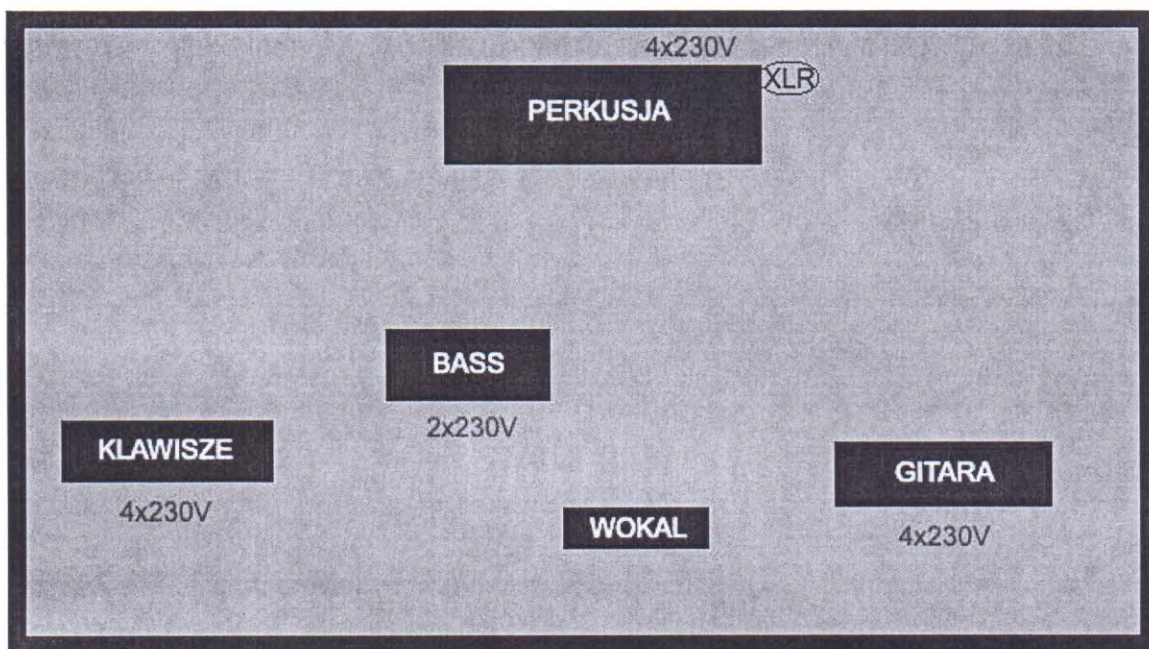
W przypadku braku bezprzewodowych systemów monitorowych 5 x monitor podłogowy skońny (1x15"+2") d&b max, EAW, Meyer Sound, l'acoustics, Pol-Audio. **PO WCZEŚNIEJSZYM USTALENIU I AKCEPTACJI ZESPOŁU!**

DODATKOWE UWAGI

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu samochodem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do obiektu.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLII (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu.
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu.
4. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie.

STAGE PLAN



INPUT LIST

Lp.	Źródło dźwięku	Mikrofon	Uwagi
1.	Stopa	Audix D6 / EV N/D868 / Beta 52	
2.	Werbel	Beta 57 / SM 57 / Audix i5	
3.	Hi-Hat	AKG C451 / SM 81	
4.	Tom 1	Sennheiser e904 / e604	
5.	Tom 2	Sennheiser e904 / e604	
6.	Tom 3	Sennheiser e904 / e604	
7.	O-H L	SM 81 / AKG C1000 / AT2020	
8.	O-H R	SM 81 / AKG C1000 / AT2020	
9.	Bass	XLR	
10.	Gitara L	DI-BOX	
11.	Gitara R	DI-BOX	
12.	Key L	DI-BOX	
13.	Key R	DI-BOX	
14.	Synth L	DI-BOX	
15.	Synth R	DI-BOX	
16.	Wokal	SM 58 ULX-D / Beta 87a (bezprzewodowy) / Sennheiser e865 własny	
17.	Ambient L	AKG C451 / Shure SM81	Publiczność – tylko do monitorów!
18.	Ambient R	AKG C451 / Shure SM81	Publiczność – tylko do monitorów!

Złe przygotowanie sceny, nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu może się odbić na reputacji organizatora i zespołu. Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na niżej wymienione adresy. Prosimy aby przed koncertem firma nagłaśniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres:

Rider:	PIOTR MALINOWSKI	piotrm24@op.pl	696 308 336
Manager:	ŁUKASZ MALINOWSKI	kontakt.zacznijodbacha@gmail.com	660 237 599

1. Zespół występuje w składzie 5 osobowym:

- Vocal 1
- Gitara, Vocal 2
- Instrumenty klawiszowe, Vocal 3
- Gitara basowa
- Perkusja

2. Scena i nagłośnienie: Nagłośnienie dobrej klasy 3-drożny system o mocy odpowiedniej dla ilości widzów, zapewniający równomierne pokrycie całego obszaru na którym znajduje się publiczność:

- scena min. 6x4 metry
- profesjonalne nagłośnienie, adekwatne do rodzaju i wielkości koncertu, np.:
 - 2x min. 2 kW (kluby do 500 osób)
 - 2x min. 6 kW (sale do 1000 osób)
 - 2x min. 8 kW (sale powyżej 1500 osób)
 - 2x min. 10 kW (plenery)
- stół mikserski powinien znajdować się centralnie w osi sceny
- systemy powinny być wolne od szumów i „brumów” sieciowych
- systemy powinny być podłączone i sprawdzone na pół godziny przed rozpoczęciem próby dźwięku
- zespół dysponuje własnym backlinem i instrumentami muzycznymi

3. Mikser frontowy (FOH): Mile widziane konsolety cyfrowe:

- min. 16 kanałów wejściowych - insert na każdy kanał
- zasilanie PHANTOM
- czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami dla każdego z kanałów
- 5 aux

4. System monitorowy: Podłogowe tory odstuchowe typu Wedge - min. 200W:

- 1 tor – vocal 1 (lub douszny system monitoringu Sennheiser ew 300 IEM G3, lub Shure PSM 900)
- 2 tor – gitara, vocal 2
- 3 tor – instrumenty klawiszowe, vocal 3
- 4 tor – gitara basowa
- 5 tor – perkusja

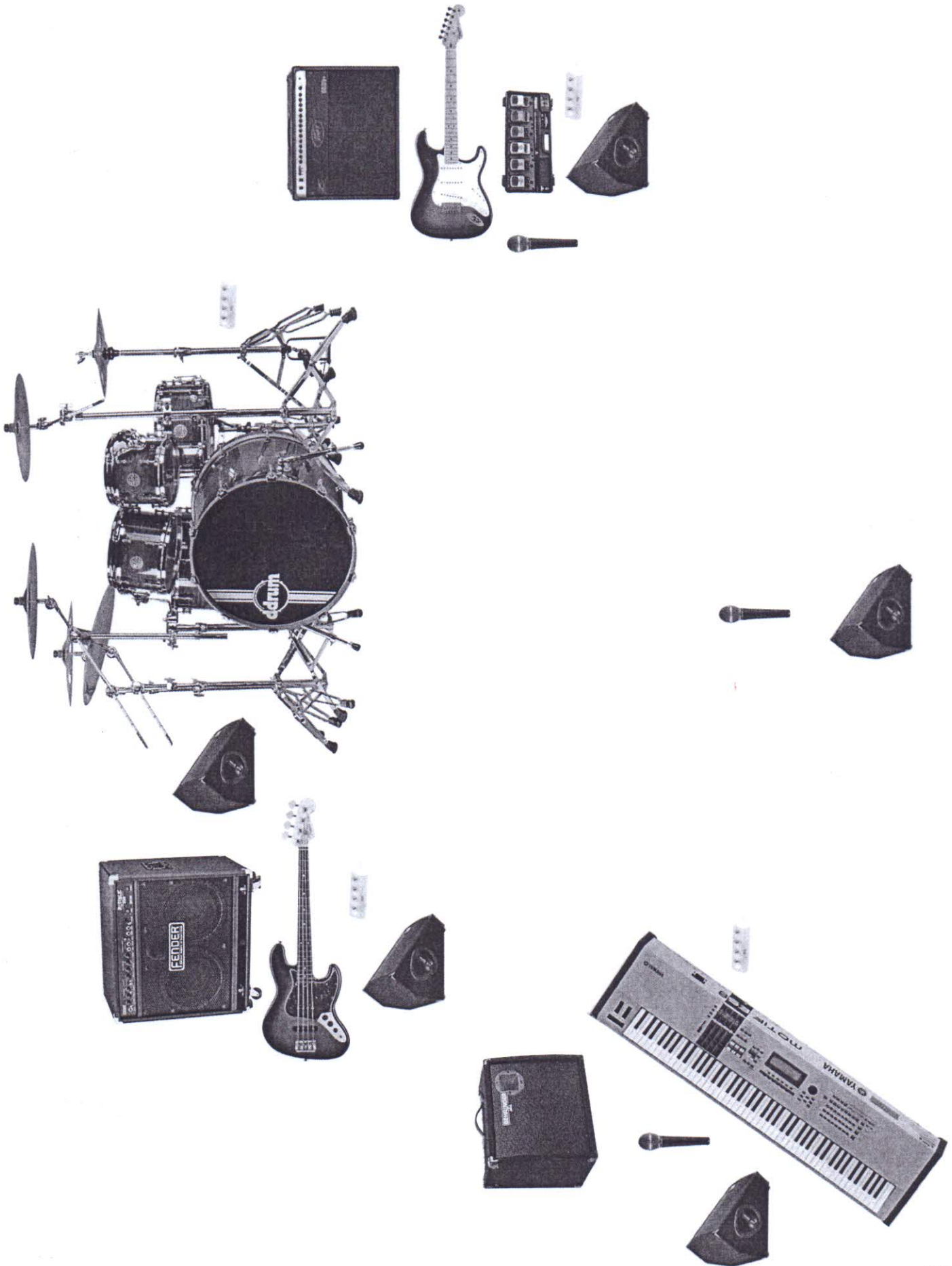
5. Procesory dźwięku:

- Reverb
- Hall
- Delay
- Gate, Kompresor z bramką szumów
- DI-box

6. Inne:

- wymagamy obsługi akustycznej (zespół nie posiada własnego akustyka)
- wymagamy obsługi oświetleniowej/scenicznej (zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia)
- wymagamy zasilania o wartości 230V (preferowane 4 przedłużacze z min. 4 gniazdami dla każdego muzyka). Wszystkie gniazda zasilające powinny posiadać uziemienie
- wymagamy statywów do mikrofonów w ilości 12 sztuk (3x vocal + 1x amp gitara + 8x perkusja)
- wymagamy pełnego okablowania scenicznego
- wymagamy podestu na perkusję (w przypadku niewielkich scen ten wymóg pozostaje do ustalenia z menedżerem)
- zespół potrzebuje ok. godziny na zainstalowanie i próbę. Po koncercie ok. 30 minut na deinstalację. Wyjątek mogą stanowić występy plenerowe, w których przewidziana jest duża rotacja zespołów występujących (instalacja i deinstalacja ok. 15 minut)

STAGE PLAN - Tribute to Maanam



INPUT LISTA - Tribute to Maanam

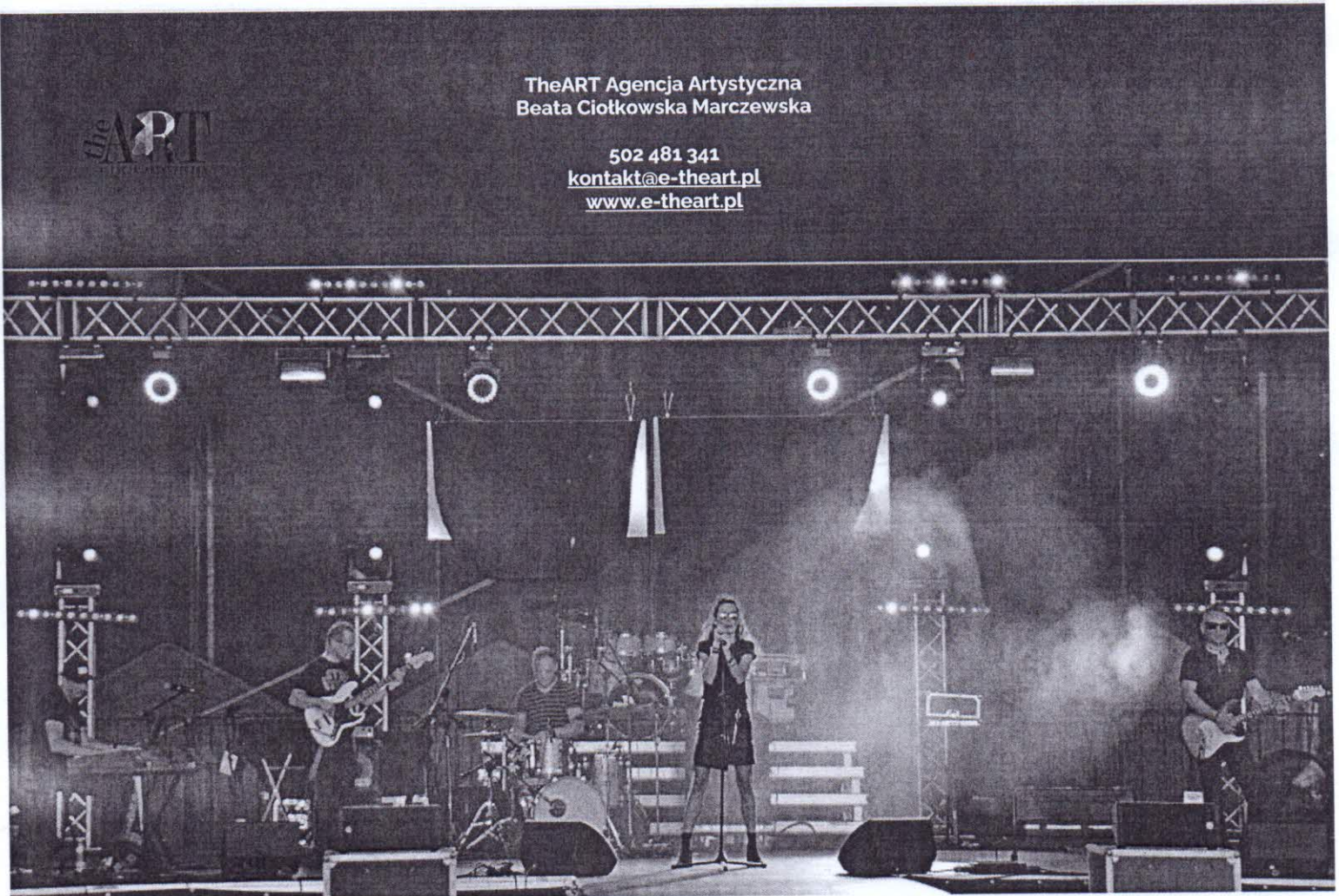
INPUT	INSTRUMENT	MIC/LINE IN - RECOMMENDED	INSERTS
1	Vocal 1	Shure Beta 58, SM58, Sennheiser EW 500	Compresor
2	Vocal 2	Shure Beta 58, SM58, Sennheiser EW 500	Compresor
3	Vocal 3	Shure Beta 58, SM58, Sennheiser EW 500	Compresor
4	Kick	Shure Beta 52, AKG D 112/12, EV ND 868 , ATM 25	Gate
5	Snare	Shure SM57, Audix i5	Gate
6	Hi Hat	Shure SM81, SM94, Rode M-3, ATM 33A, ATM 4041, AT PRO 37	
7	Ride	Shure SM81, SM94, Rode M-3, ATM 33A, ATM 4041, AT PRO 37	
8	Tom 1	Sennheiser eg04/e604, Shure SM57	Gate
9	Tom 2 - floor	Sennheiser eg04/e604, Shure SM57	Gate
10	Overhead L	AT 3035, Sennheiser e614/e914, ATM 33a/4041, AKG C 1000, AT PRO 3R	
11	Overhead P	AT 3035, Sennheiser e614/e914, ATM 33a/4041, AKG C 1000, AT PRO 3R	
12	Snare 2 *	Shure SM57, Audix i5	Gate
13 - 14	Keyboard amp **	Line 2x (L-P) XLR żeński lub Jack 6.3 mm + DI-box	Compresor
15	Guitar amp ***	Shure SM57, Audix i5, Sennheiser 609/906	Compresor
16	Bass guitar amp	Line XLR żeński + DI-box	Compresor

1. Prosimy o zachowanie podanej kolejności (INPUT) na mikserze.
2. Możliwe jest wykorzystanie mikrofonów innych firm/modeli, porównywalnej klasy.
3. Zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian i korekt.
4. * Sporadycznie perkusista wykorzystuje dodatkowy werbel (Snare 2).
5. ** Często klawiszowiec wykorzystuje własne combo klawiszowe (amp) z wyjściem stereo (L-P) XLR żeński lub Jack 6.3 mm.
6. *** Sporadycznie gitarzysta wykorzystuje bezpośrednie wyjście stereo (L-P) Jack 6.3 mm z procesora Line 6 Pod XT Live.

KONTAKT - Tribute to Maanam

TheART Agencja Artystyczna
Beata Ciołkowska Marczevska

502 481 341
kontakt@e-theart.pl
www.e-theart.pl



manager: Tomasz Jakubowski

tel: /+48/ 783 813 590

e-mail: managerweekend@gmail.com

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

WEEKEND

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu WEEKEND na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

1. Koncert plenerowy:

- * minimalne wymiary sceny: 8x9. m, (nie preferowana scena mobilna)
- * scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

2. Koncert „klubowy”:

- * minimalne wymiary sceny: 6x4. m
- * charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół WEEKEND przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON, wobec tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoly monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

System frontowy:

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

Preferowane systemy: Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

KONSOLA FOH:

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategoriecznie niedopuszczalne jest umieszczanie

konsolety z boku widowni, pod balkonami, na balkonach czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgrodzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi. Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację. Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

Nie akceptujemy konsolet firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy. Zespół potrzebuje jednego mikrofonu bezprzewodowego klasy SHURE BETA58 oraz dwóch Di-boxów dobrej jakości.

SYSTEM MONITOROWY:

1. Koncert plenerowy :

Zespół potrzebuje 4 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 6 kolumn monitorowych min. 350W.

W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W.

Mile widziana jest konsoleta monitorowa uznanej marki umożliwiająca wyprowadzenie 4 niezależnych torów monitorowych z czteropunktową korekcją barwy z dwoma przestrajalnymi środkami.

2. Koncert „klubowy” :

Zespół potrzebuje 2 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 4 kolumn monitorowych min. 350W.

APARATURA OŚWIETLENIOWA:

1. Koncert plenerowy:

10 x Mac 500
10 x Mac 600
4 x Blinder 2kW
6 x PC 500W
2 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego.

2. Koncert „klubowy”:

W przypadku kiedy klub nie posiada własnego oświetlenia wymagane jest:

4 x Mac 500
2 x Blinder 2kW
4 x PC 500W
1 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego

KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

- * na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.
- * zespół WEEEEKND potrzebuje 5 - 10. minut na zainstalowanie się na scenie. miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- * wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi WEEKEND bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- * jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi wyłożyć liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- * koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- * z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu WEEKEND scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- * podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- * droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez managera zespołu.